

Índice

INTRODUCCIÓN	13
Sandra Fernández, Patricio Geli y Margarita Pierini	
PRIMERA PARTE: <i>Pensar el viaje</i>	19
<i>Sobre fuentes históricas y relatos de viaje</i>	
Alejandro De Oto y Jimena Rodríguez 21	
<i>La literatura de viajes en perspectiva, una comprensión del mundo</i>	
Sandra Fernández y Fernando Navarro 33	
<i>Los relatos de viajes como intertextos.</i>	
<i>Aportes de una escritura con códigos inéditos a la formación</i>	
<i>de la novela moderna y al discurso postmoderno</i>	
<i>de la disolución del sujeto</i>	
Sofía M. Carrizo Rueda 47	
<i>Los volúmenes del tránsito.</i>	
<i>Antiguos y modernos en el camino del pensar</i>	
Carina Mengo 61	
<i>Las máscaras del movimiento</i>	
<i>(Hacia una moral del viaje o itinerarios por la inmensidad íntima)</i>	
Christian Kupchik 73	
SEGUNDA PARTE: <i>La tradición clásica en la literatura de viajes</i>	81
<i>El pensamiento utópico y la metáfora de viaje en la literatura</i>	
<i>griega clásica</i>	
A. M. González de Tobia 83	
<i>Caminos peligrosos. El didactismo del episodio de Dédalo e Ícaro</i>	
Gustavo Daujotas 97	
<i>El viaje a Beocia que Calímaco soñó: el poeta y las Musas</i>	
<i>en el monte Helicón. Comentario sobre el fr. 2 de los Aitia</i>	
Daniela Antúnez 111	

<i>El crucero del amor: pasión, viaje y escritura en la didáctica erótica de Ovidio</i>	119
Alicia Schniebs	
<i>Los caminos del desierto: extranjería y anakhôresis en el monaquismo antiguo</i>	131
Flavia Dezzutto	
TERCERA PARTE: <i>El relato y la fuente: su encrucijada en la historia</i>	151
<i>Viajes occidentales. Crítica ilustrada y literatura oriental en Francia, Inglaterra y España (1721-1789)</i>	153
Rogelio C. Paredes	
<i>Imágenes de una frontera en el corazón de la América del Sur. De las Partidas Demarcadoras hispanoportuguesas a las vísperas de la Guerra del Paraguay</i>	165
Nidia R. Areces	
<i>Viajeros afincados. Tadeo Haenke y Pedro Cerviño en los primeros periódicos rioplatenses</i>	183
Nancy Calvo y Rodolfo Pastore	
<i>América a través de sus viajes. El expansionismo como empresa de civilización. Los relatos de viajeros en el siglo XIX</i>	195
Andrea Reguera	
<i>Razones para un exilio. Los viajes de Fray Boisdron, un camino interior</i>	205
Cynthia Folquer	
<i>La roja Moscú desde la negra Roma: un fascista en el país de los soviets</i>	221
Patricio Geli	
<i>La experiencia y la búsqueda: Benjamin en Moscú</i>	235
Rut Pellerano	
CUARTA PARTE: <i>Itinerarios y representaciones</i>	247
<i>Mirando otros mundos para comprender el propio. Una lectura filosófica de las Cartas Marruecas</i>	249
Amanda Susana Mabellini	

<i>El juego entre El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro de José Hernández: deixis y adversación en función de una frontera</i>	261
Laura Lifschitz	
<i>Un viajero del siglo XIX: Ignacio Manuel Altamirano. Las crónicas de ferrocarriles</i>	269
Edith Negrín	
<i>Miguel Cané y Paul Groussac tras las huellas de los viajes de Sarmiento</i>	281
Paula Bruno	
<i>Un mago inglés de paso por el México porfirista</i>	291
José Ricardo Chaves	
<i>Los imprevistos caminos que la literatura le abre al campo: viaje y extravío en el novecientos</i>	297
Laura Cilento	
<i>Viajeros europeos en el Buenos Aires del Centenario</i>	307
Margarita Pierini	
<i>Desde los balcones. La crónica de Amado Nervo en Madrid</i>	319
Yólotl Cruz Mendoza	
<i>"Bella sin estética": Amado Nervo frente a los Estados Unidos</i>	327
Eliff Lara Astorga	
<i>El periplo de una viajera incómoda: 1937. Memorias de España de Elena Garro</i>	337
Margarita León Vega	
<i>Un viaje por las tinieblas. De Joseph Conrad a Francis Ford Coppola</i>	351
Lilian Diodati	